

ПОСТИЖЕНИЕ МАСТЕРСТВА

ТЕАТР

Ирина Васильевна Андрианова десять лет работает на сцене Калининского драматического театра. Создала много ярких по рисунку и глубоким по содержанию образов. Здесь к ней пришли исполнительская зрелость, признание зрителей.

Наряду с творческой работой Ирина Васильевна принимает активное участие в общественной жизни театрального коллектива, избрана секретарем партийного бюро театра.

Сегодня наш рассказ о творческом пути И. В. Андриановой.

ИРИНА Васильевна обладает счастливым даром неустанно работать, верить в успех и добиваться его кропотливым, настойчивым трудом. Еще школьницей решила она посвятить себя театру. Поступала в Ленинградский институт музыки, театра и кинематографии, потерпела неудачу, но не отназалась от мечты. Через год с успехом выдержала испытания в Государственном институте театрального искусства, где и получила актерское образование. ...В жизни нет легких дорог, тем более не может быть их в искусстве. Ведь из всех видов человеческой деятельности оно особенно тесно связано с постоянным поиском, творческой неудовлетворенностью, редкими, зато радостными находками! Начиная актрисе Андриановой пришлось убедиться в этом с первых самостоятельных шагов.

Свой творческий путь она начала в Ульяновском драматическом театре. Не терпелось взяться за работу: репетировать, репетировать и репетировать, готовить новые и новые роли. А пришлось неделю быть зрителем. Случилось так, что сразу же по приходу Андриановой в труппу театр уехал в Смоленск на гастроли. Каждый день — спектакли, часто выездные, и на всех присутствовала молодая актриса. Она знакомилась с репертуаром, работами сво-

их товарищей, постигала традиции коллектива, примеривалась к ролям выпущенных спектаклей, искала новые ходы и повороты в характерах действующих лиц, мизансценах. Слово, училась: увлеченно, настойчиво, терпеливо. В этом, пожалуй, примечательна и черта характера Ирины Васильевны. Она и сегодня умеет учиться у режиссера-постановщика, старших товарищей — партнеров по спектаклю.

Наконец, в инсценировке романа М. Шолохова «Поднятая целина» ее заняли в массовой сцене, в пьесе К. Тренева «Любовь Яровая» дали эпизодическую роль телефонистки. Но и этому была рада актриса и горячо взялась за работу. Казалось, ее неумная энергия, поддерживаемая любовью к профессии, не имеет границ. Заметной и памятной работой стала роль Татьяны Пресняковой в по-

становке «Лошадь Пржевальского» по пьесе М. Шатрова.

Потом были и другие роли молодых современниц, но каждый раз актриса искала главное в характерах, тот остов, на котором держится высокая нравственность, душевная чистота ее героинь.

Яркой страницей в творческой жизни И. Андриановой



вой стал мюзикл «Тошый приз» по пьесе Э. Кинтеро в Таллинском русском драматическом театре Эстонской ССР. Она играла роль Илуменазды. Зрителей Таллина, а затем нашего города, куда вскоре приехал театр на гастроли, покорили

обаяние и темперамент актрисы, ее искренность и органичность. Словом, те характерные исполнительские черты, которые позднее ярко проявятся в творческой манере Андриановой, станут приметой всех ее последующих работ.

Андрианову заметили и тепло встретили калининские зрители. Руководство Калининского театра также обратило внимание на молодую актрису. Ее пригласили в Калининский драматический. За десять лет немало интересных ролей сыграно на калининской сцене. Пожалуй, редкий спектакль идет без ее участия.

На калининской сцене И. В. Андриановой с первых шагов сопутствовала творческая удача. Здесь она создала яркие образы современниц, прославляя их труд, высокий моральный облик, душевную красоту. Состоялись плодотворные встречи актрисы и с классикой, в которой она почерпнула немало ценного, полезного для своего роста, мастерства, постижения секретов подлинного искусства. Как одну из интересных работ Андриановой следует отметить Валентину в спектакле по пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулымске».

Несомненная творческая

удача актрисы — образ Марии Волковой в спектакле «Золото» по Б. Н. Полевому. Зрители убеждаются, что восемнадцатилетняя девушка прожила главную, звездную страницу своей коротенькой жизни.

С годами исполнительский диапазон И. В. Андриановой ширится, становится более многообразным.

В особом ряду актерского творчества Андриановой стоят образы русской драматической классики. Ирина Васильевна создала яркие, впечатляющие образы Дуныши в «Вишневом саду» А. Чехова, Лидии в «Варварах» М. Горького, Глафиры в «Волнах и овцах» и Глафиры Фирсовны в «Последней жертве» А. Н. Островского. В недавних ее работах на тему современности — Наталья в спектакле «Наедине со всеми» А. Гельмана, Фирсова в спектакле «Не спится ночами» М. Михайлова и А. Овсянникова — просматривается основная черта творческой манеры актрисы — стремление следовать правде жизни, добиваться создания полнокровных, психологически достоверных женских образов, которые заставляют задуматься и сделать выбор — что в них привлекательно, почему они вызывают симпатию и заставляют переживать за их судьбу. Или, наоборот, что отталкивает нас, почему мы не принимаем их в союзники, друзья. Создание этих характеров — свидетельство творческой зрелости исполнительницы.

Евг. БУТУЗОВ.

НА СНИМКЕ: И. В. Андрианова.

Фото Б. Кислицына.
Калинин, правда (1985, 4 сент.)